

بإشراف: زياد صفوري

كل شيء في السياسة



سأله الحب امرأة

تسلم: فؤاد حبيقة

عائد إليك من رحلت الطويلة، كنت خائفاً من نفسي صبت شرابي إلى القربة - قصدت بلاداً لا اسم لها، بلاتك برنت.
تعرفين باي وله أعود، وبيلة لفة إلى ذاتي، تعرئين أجبك أكثر كلما عصف بني الحنين.
أنت وطني، حبسك كما الفرح في عيون الأطفال، هادئة كالأول صبح، ندية رقيقة.
وأنا في غصني عاجز تافه... كم أنت قوية يغيبك تزينتين!

مازلت لا أصدق أنك قلت: أحب جنوك. أنت رجل حب، وعلى أن تكون امرأة حقيقية.
وقلت: لو أن امرأة غيري أحببتك لرميتك من النافذة، خطمت أحلامك الفوضوية. أنا وحدي قادرة على شيعيك، اشتاقك كما أنت... وأصك إلى صدري سمرسى كل الشبايات.
العلم دوني وجه راقصة يابانية لا حلم فيه ولا رغبة سواك وأنا جهنم، فأرسلني إلى حيث شئت، أو هبط فناري في انتظارك.

عندما يأتي الليل لماذا انتظر أن تأتي معه، بشعرك طويل وعينيك السوداوين؟
تقنين ألامي شاحبة، وفي وجهك بقايا دموع، فاهتف قلبي: أحبك!
لذلك بعيدة، الدقائق أشواك في حلقى وصبري، يامي بلا زورود.
تعت من وجهه الناس، تعت من الشعب، تعت الانتظار.
وفي أفقي العاصي شعاع واحد: أن نلتقي.

أشياء جميلة قلتها أنت هذا الصباح.
لقد غيرت عطري، لا تريد أن تشم عطري الجديد؟
وقلت: أترك كل شيء... كل شيء من أظفرك، فأنت تسي كل شيء.
أشياؤك الجميلة يا حبيبتي تخطط عني بلوهامسي كبيرة.
فأنا وحيد حتى الصبح، ووجدني قاسية قاتلة.
وبي شوق لا يوصف لأن أبدو أوهامي... وإنسي نحة الخوف والانتظار.

شالك الورد ذات ظهيرة كان متعباً على صدرك حسنة، قلت: لم أنا؟
رفعتك على عنقك.
ودنت لو أخذ شالك بيدي لأطوق عنقك بالقبليات أغار من شالك الورد يرتاح حيث يريد.

لست أدري لماذا تحركت بيدي في ذلك الصباح. تطلعت في عينيها الهائلتين، وأصصت يدي ترتفع لي وجهها برفق، ثم تهبط.
ومرت لحظات كأنها عمر.
تلك الليلة لم أم، استبدتني خوف أن أكون سيئة بي على خدما الحفول. في تلك الليلة عرفت أنني سيئة.
ومذ تلك الليلة لا أدري لماذا صارت هي كل النساء، شفتيها أحمر كل النساء، وفي صدرها كل صدور عذارى، ولا امرأة عبت أشتهي، كهن اليوم تسمى شبيبة.
وفكرت: لو أن يوسمي أن استعبد سنوات انتظاري، أنني أعيش مرتين أو أكثر... لأن يكفي غيري الواحد كل هذا الحب.

هل تخيلين بيدي؟ سألت مرة.
يوجعني سؤلك، قالت: لولاك جزيرة أثابلا لحد. لولاك نبت العشب على دربي. لو تأتي تضج في أعماقي أياه، وأعود إلى بداية البداية. أعود تكرأ.
أنا معك طفلة كبيرة.
أشياؤك الصغيرة يا حبيبتي، أنت.
فذلك كنت لوعة بلا لون.
اليوم ألف خصرك بيدي القويتين، وأدفن رأسي في صدرك، لأعيش (أني الأيام الماضية).

قبيصي الأحمر، تعرفه؟ اشتاقك في الليل، كلما أمس في حيث مرت بك ذات مساء... قالت: عني اللتان أغصنها على صوكتي، وأعرف في كل مرة يغيب صوتك ويعد أن الصبح قد جاء... عيساي ماكان طريقي إليك، وأن أضعيك مهنا بلغ بك التجزؤ. أنت قدرتي وأنا لك.
قبيصك الأحمر يا حبيبتي حلمي وفتنتي، إليه أعبر كل نين الضائقة.
قبيصك الأحمر لحيه... من نحلة «الأسود» اللبنانية.



جمع من المستولين السوريين أمام تابوت الرستن

بعد اكتشاف ١٥ ألف لوحة أثرية:

عمر سوريا زاد ألف سنة

سوريا مشهورة بمواقعها الأثرية القديمة التي ترجع لآلاف السنين، وهي مشهورة أيضاً ببعض المواقع الأثرية التي برزت في العهود الإسلامية البيزنطية: دبر، أمابيا، المدن البائدة، الجامع الأموي، قلعة حلب، قلعة دمشق والقلعة المشاة في أثناء الحروب الصليبية.

أولاً أقدم قطعة موسيقية في أوغاريت، وكذلك أول أجدية.

أما مكتشفات أيبلا التي هي عجائب العالم حالياً (تقع سوريا) أكثر من ٥٠ بقعة لتصور ومشاهدة دراسة أيبلا، فهي ١٥ ألف لوح تتحدث عن فنونهم جداً من تاريخ الآشورية وتاريخنا نحن، ويغزل الدكتور غنيم بنهي بدر عام الأثر في سوريا أن أهمية هذه المكتشفات هي أنها كانت واضحة ومبينة ونزيرة وأعطت معلومات هامة جداً عن مرحلة كانت غامضة في تاريخ الحضارة فكشفت عن ماضي ملكة ذات نفوذ قوي.

أيبلا تتعلق بسوريا، فهي تحدد أول أهمية سوريا في ذلك الوقت، إذ أن أيبلا كانت حضارة ذات سيطرة واسعة وصلت إلى سبيل. ثم أن المصور على أيبلا أمرهم بجدل نظرنا لأن أيبلا لم يعرف موقعها حتى الآن، ويحدد موقع أيبلا (على بعد ٦٠ كلم جنوب حلب) يصبح بالإمكان تحديد أكا لاه كما يبدو أن أيبلا وأكاد كانتا متجاورتين وهناك أهمية أخرى لاكتشاف الألواح الأثرية خاصة أن الرستن بين حمص وحماة، والكشف عن أن أيبلا كانت مركزاً اقتصادياً هاماً بين الساحل السوري والرافدين، بل إن دمشق وجبيل وحماة وبيروت كانت مواقعاً تربطها القوافل التجارية.



موقع (أيبلا) جنوب حلب

يحدد مستوى المعنوية فيه، وعلى ذلك فالتأثيرات الموجودة في استنبول والخاور عليه معركة أيبسوس التي خاضها الإسكندر ضد ملك القرس، جعل بعض المؤرخين يعتقدون بأن أيبلا هو قطعة واحدة، وقد اكتشف خلال الشهر الماضي في الرستن بين حمص وحماة. وبميزة هذا التأريخ أنه يربطنا تخلياً عريضاً من الحفريات الأثرية مارالت سلبية الأوضاع وبحالة جيدة، ويحل التفت فيه على مستوى رفيع.

معركة طروادة

على تابوت من ٦ طن هذا من أيبلا، أما من أحدث المكتشفات الأثرية في سوريا فهو تابوت من الرخام الغالي وزن نحو ٦ أطنان وهو قطعة واحدة، وقد اكتشف خلال الشهر الماضي في الرستن بين حمص وحماة. وبميزة هذا التأريخ أنه يربطنا تخلياً عريضاً من الحفريات الأثرية مارالت سلبية الأوضاع وبحالة جيدة، ويحل التفت فيه على مستوى رفيع.

جرحت الشمس نفسها على حامة الجبل، وسالت دماؤها في الوديان! وانزلت ساعة العسق، وكنتها وشاح ألبس عيسى الكلكل الحجرية الضخمة للبدنية... كان لا يكاد يستطيع الانتظار لسماح ما سيقوله هو نفسه... كانت شعراء صغيرة، تبدو أصغر كثيراً من أن تؤمن على هذا الجسم الذي يمتلئ بالاستنزاف الخطير... الكفاءة: القدر على أن تجعل شخصاً ما يؤدي العمل الذي لا تحسه أنت.

بمعدل نفوذ كاد وماري، وكشفت عن معاهدة بين أيبلا وأشور وهي أقدم معاهدة بينهما، وكشفت الألواح التي وجدت بحالة سليمة، عن تاريخ يمتد من ٢٤٥٠ إلى ١٨٥٠ قبل الميلاد، وتبين أن هذه الأبنية تعرضت للهجوم والحرق عام ٢٢٥٠ أي في عهد نارام سين ملك كاد، ولكنها لم تدمر تماماً عن هذه الحرب.

لكن ما هي المكتشفات التاريخية الجديدة التي كشفت عنها هذه الألواح؟ ويقول الدكتور بنهي: لقد كشفت هذه الرقعة «الألواح» عن أسماء مدن كانت موجودة في ذلك الوقت وما زالت موجودة حتى اليوم، ومنها دمشق وبيروت وجبيل وحماة وعدا عن المدن التي اقترعت قبل قطرة والألواح... ولكن أسماء المدن هذه أعطتنا معلومات جديدة على أنها تسمى ملكاً كما تعرف أن ماريها يعود إلى ١٥٠٠ سنة قبل الميلاد ولكن الألواح أكدت أنها تعود إلى ٢٥٠٠ سنة قبل الميلاد.

اللغة العربية قديمة وواحدة... كما أن اللغة التي كتبت بها هذه الألواح هي أقدم لغة من اللهجات العربية القديمة وتوازي لغة أكا، وهي يعرف العلماء اللهجات القديمة العربية وأن كانت كسبت بالمشابهة الأخيرة... وقد تكد أن اللغة العربية واحدة وقديمة جداً وأن اختلاف اللهجات بين المناطق لم يكن كبيراً، بل أن ذلك الاختلاف هو أقل من اختلاف اللهجات المعاصرة... ردة أهمية تاريخية شفيها مكتشفات

الجمال .. إذا شئت .. ملكك



الجمال .. هذا الساحر الذي يتلاعب بالاعتدة، يأسر الذات، ويخضع كل جبروت.
الجمال .. هذا الحبيب إلى كل نفس، القريب إلى كل قلب، جامع الإحساس.
الجمال .. هذا الأمل الذي لا يموت في أعماق كل حي، والرغبة التي تظل غابة كل موجود.

الجمال .. كيف نتوصل إليه؟ هو .. إذا شئت ملكك... .. .
معك هو .. في متناول اليد... .. .
تسائل متعجباً: ليس الجمال محصوراً بين الناس دون الثانية؟ لا .. أنت جميل، وهو أيضاً، وهي وكذا .. والفرق بين واحدنا والآخر، أن الأول جماله خارجي ظاهر بينما جمال الثاني داخلي خفي... وما عليه إلا أن يظهر... .. .
كيف؟
العزة تبدأ في شيوخ الزنبرق، وعزة النفس جمال.. سر العزبة أنها تضحية والتضحية جمال.. مجمل الطنولة أنها تعبير عن البراءة الصادقة والطف البديهي والإنسانية التي لا غنى لينا أبداً، والصدق واللفظ والبشاشة جمال.. عقبة المواطنة الصحيحة هي البطولة المعلقة الذي لا حد له، في تلك البطولة العلاقة التي تجود بالروح والانس والوجود كله، والفداء والبطولة جمال... .. .
وأن يحب فريك، نثر طروقه مها كانت، وتضبطه من ذلك، هنا جكن الجمال، إذ أن أول ركاز الجمال هي المحبة والصفاء والطهر... .. .
يعني أن تعيش كبر النفس، ونيل الصفات، ورقة النظرة والخلق فتصنع أحلى الطوبى... .. .
وكيف تحقق ذلك؟
عن طريق كلمة قولها، أو موقف تتخذ، أو بفعل وجهك المتفتح... .. .
أية كلمة، وأي موقف، وماذا من الوجه المتفتح؟
كلمة حلو منك... .. . وانت الجميل... .. .
وتعال تفكر سوريا: أما رأيت ظلاً يند على يديه هائلانمترا ويضيء برأسه في مشية كلها زهو وخلا، وهو يخلس إليك، بين لحظة ولحظة، نظرات صائقة تجسد حبه واستماتك وسماحته بك، وتظلمة إليك وكذلك جميل ما يكون؟
ذلك كله بفعل كلمة حلو... .. .
لنكر سمعها منك أثر قايه بميل صغير لاجلته كتابة أحد الأحرف ملا، وأولاه ناولك الجريدة من الغمرة الغالية، أو قد يكون سبب أقل شأنا... .. .
فالكلمة الصادقة المخلصة تدل على جمال نفس قائلها، على طيب معنوه وهل هناك أجمل من لا يستصعب أن يقول لغيره كلمة حق فيه وأنها واضحة، كلمة أعجاب ملا بعمل مفيد قام به أو بواجب صعب أكمله، أن يكره فيه صفات حبيبة، أما تلك الرديئة أن تكرها، فيشكل ودي وغايته التشجيع على تركها وأمكانية تنمية صفات حبيبة مكانها... .. .
أما من أي موقف تتخذ؟ فمواقف التبل كلها تدني الجمال... .. .
سيطرك على أفعالك في لحظة غضب يائسة خطبت صدرك، تجعل أحلى الطوبى... .. . تجعل أفعال سبب غفبك بمئة لك، شاكراً بل وإجاباً كثيرة خاضعة لتبل صدرك الذي واجهت به ما بدر منه نحوك حسي حمله يشعر بالندم، وبالإكثار لك... .. .
وموقف من يغفو عن أخطاء أليه، هل نقدر أن نقه؟ أنت بذلك أرفع لفرى الجمال... .. . أنت نبيل، والتبسل الجميل؟
ثم أي موقف اتبل من لا يتماهى أحدا... .. .
لا تجعل العداوة، لكن من كان، ومهما ظلمك وإساء إليك، تقرب من ميثك نفسك، إذ العداوة تضيء للباشعة، وكيف تأتي بعدها يمنة الجليل؟
بدل العداوة هناك الضحار... .. . احترق ثم ابتعد... .. . بذلك ترتفع بنفسك عن شمة الغير وقد يجعله يشعر بعجزه عن تبريرك إليك... .. .
هو ينتفع ويتقى أنت القليل... .. . يتقى جيلاً... .. .
هكذا، بكلمات حلو مصدرها القلب المحب، ومواقف عزيزة نبيلة تعيشها، تجعل سمته وجهك سبها

الصفات

قد يكون شعرا
ليه القطايف
بين الشفايف
تسبي العيون
أقصد شفايف دلال
وليه الكفاه
في غاية السخاه
لما تكون
ما بين شفايف جلال؟

«بيت الطاعة»
زوجة السكران: - بكرة
حترق جنم من عيايك
السكران: - وأنت حتروقي
نن؟
الزوجة: - ح أروح الجنة
السكران: - وقتها أبقى
اطلبك «للطاعة».

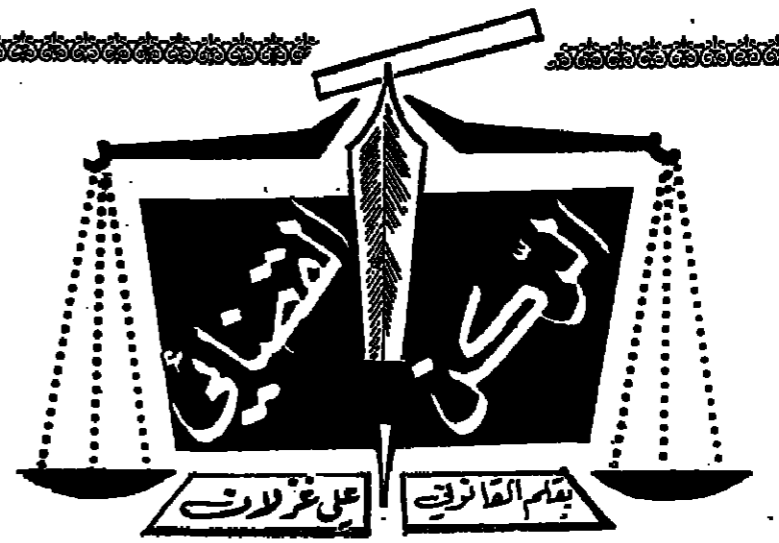
الشاب: - يخل إلى أيتها
الآنسة أنني شامدك قبل الآن
وتحدثت إليك... .. .
نقالت الشابة:
- ربما فأنني ممرضة نسي
مستشفى المصغورية «للأمراض العقلية».

دخل المجنون على صديقه
الواقف على السلم ويبيده
فرشاة يطرشها السقف فقال:
له:
- أسك جيداً بالفرشاة
لاتني حاسب السلم.

زار أحد زعماء البلدة
مستشفى الجنائين، وكان في
استقباله نزلاء المستشفى... .. .
ولم يكد يصل حتى وقفوا صفين
مقابلين، وهم رافعو أيديهم
للتحية إلا واحداً... .. .
وهنا سال الزعيم المدير:
- لماذا لا يرد هذا الرجل
التحية؟
فأجاب المدير:
- أن هذا ليس مجنوناً!!

هكذا من الأهل

هكذا من العمل



الجهاز القضائي في الضفة الغربية... لقاء وحوار مع قضاة محكمة رام الله

ان في التنظيم القضائي بصفة عامة قيودا واحتياطات وموانع ومستلزمات مرددا جميعا الى فكرة اصيلة جامعة هي حرص المشرع على نزاهة القضاء باعتبار ان النزاهة - اي عدم تحيز القاضي او تفرقه بأي مؤثر خارج عن وقائع النزاع - هي روح القضاء وجوهر العدالة .. واذا كانت النزاهة فضيلة خلقية فان وسيلة تحقيقها لدى القضاء يجب ان تكون اولاً بحسن اختيارهم وتحري قوة الخلق فيهم ، ولقد سمعت بعض النظم القضائية ان تجعل اختيار القضاة بالانتخاب ليكونوا بمنجاة عن اهواء الحاكمين الا انه قيل في نقد ذلك ان الانتخاب قد يوقع القضاة في مهب اهواء الناخبين والفال في معظم الدول اختيار القضاة بواسطة سلطة عليا في الدولة ، دون ان يعني ذلك خضوعهم في ممارسة القضاء لاية سلطة غير ضمانتهم ..

وقد ناقش المحاكم في الضفة الغربية والقاضي سعيد ابو صوي رئيس محكمة بداية الجنوب والقاضي هشام القزويني قاضي صلح رام الله والقاضي اسعد مبارك قاضي صلح رام الله ، وقد تمنا بدورنا بطرح عدد من الاسئلة كانت محور حديثنا التالي :

ما هي اسباب كثرة القضايا المستقاة ؟

رد الاستاذ نهاد جبار الله على هذا السؤال قائلا ، ان اسباب كثرة القضايا المستقاة تنحصر في ثلاث نقاط اولها عدم اقتناع المتقاضين بقرارات القضاة الجدد في محاكم صلح ونائبها رغبة المتقاضين في الطالبة المحاكمات وكسب الوقت عسسى ان يحدث شيء ما ، فانقصد هنا الماطلة دون وجه حق ، وثالثها ان القانون يعطي ان يصدر حكم غيابي الحق في استئناف هذا الحكم دون بيان اي من ، وعلينا ان نفحص هذا الاستئناف راسا ، وهذا يزيد من القضايا المستقاة ..

هذا وقد كان عدد القضايا المستقاة عام ٧٧ (١٠١١) قضية جزائية مستقاة و (٥٣٧) قضية حقوقية ، هذا عدد القضايا المستقاة لمحكمة العدل العليا ..

وما من عدد القضايا المستقاة في هذا العام وحتى اليوم ١٩٨٨-١٩٨٩ وقد استقضت (١٠٨٣) قضية جزائية و (٢٣١) قضية حقوقية وعشر قضايا عدل عليا ..

واجاب على نفس السؤال القاضي اسعد مبارك قاضي صلح رام الله قائلا ان كثرة القضايا المستقاة ترجع الى كثرة القضايا الواردة اصلا وكذلك الى كثرة القضايا التي تصدر فيها احكام غيابية ، واحكام غيابية بالصورة الواجبة ..

لماذا تتكرر القضايا المستقاة بشكل خاص والقضايا الاخرى المتطورة امام محاكم البداية والصلح بشكل عام ؟

رد الاستاذ نهاد جبار الله على هذا السؤال بقوله : لا اعتقد بان هناك تفرقا كبيرا في القضايا ولكن كما نرى العام الماضي ثلاثة قضايا استقاة ، وقد استقينا عن خدمة احد الزملاء لبلوغه سن التقاعد وعليه يقينا انني انتدبتنا بعض قضاة البداية لاكمال القضايا المتروكة المحاكم ، وهذا بالاضافة الى وظائفهم ، وانني ارى ان هذا اجراء غير فعال وقد استمر بنا الامر على هذا الحال مدة سبعة اشهر مما ادى لتأخير الفصل في قضايا من القضايا ..

ما رأي القاضي هشام القزويني في اسباب تأخر الفصل في القضايا فيره الى حجم العمل الضخم وقلة عدد الموظفين الى حد كبير ، حيث ان الموظف في قلم محكمة الصلح يقوم بكتابة وتوقيع وعمل بشكل تجاوز الطاقة الانسانية مما يؤدي الى عدم الانظام الكامل في العمل وبالتالي الى تأخير الاجراءات ..

ويقول القاضي اسعد مبارك : ان عمل المحضرين هو " زبرك " المحكمة ولدينا في منطقة رام الله التي تضم ٨٥ قرية وبعض المدن مثل البيرة وبيروت وبنينا محضرين اثنين فقط ، وهذه منطقة واسعة ونحن اذا لم تعد المحضرين نلوم المحضر ولكن المحضر مظلوم فهو لا يستطيع اجراء القضية للتبليغ بالسرعة المحكمة ، وهنا يضيف القاضي هشام القزويني يقول يجب ان ننسى ان جميع التبليغات لجييع الدوائر المحلة ، وهي محكمة

هل لديك المعدد الكافي من الموظفين ؟

ويقول القاضي نهاد جبار الله : ان عدد الموظفين غير كاف ، وعدد القضاة غير كاف كذلك ، ويستحسن ان يعين في كل مدينة قاضي ومدعي عام ولا تعطى وظيفة قاضي ومدعي عام لشخص واحد ونحن بحاجة الى عدد كبير من الموظفين وقد تقدمنا بطلب للمسؤولين ، وقالوا ان الخزانة لا تسمح ولا تتصل بالرقم من الموظفين ..

ويقول القاضي سعيد ابو صوي : يوجد نقص في الموظفين والموظف يقوم بأربع وظائف ثلاث وظائف واثلاث وظائف وموظف وموظف محسوب علينا حتى تقرر اللجنة الطبية مرضه ومسيره ويضيق مكانه شافرا لسنة كاملة ..

مشكلة الراتب هل حلت ؟

يقول القاضي نهاد جبار الله رئيس محكمة الاستئناف ومفتي المحاكم في الضفة الغربية : اننا لسنا برضا ابدأ من راتبي ، لانه قليل جدا بالنسبة للمعلم الذي اقوم به ، والمسؤولية الملقاة على عاتقي ، وقد طلبنا مرارا تعديل وتصحيح الرواتب ولكن اخذنا المزيد من المواعيد ، ان راتبي لا يكفيني الطعام وانما استعين على سد حاجاتي ببيع بعض الحصص المملوكة لي في الاكالا وكثيرا ما استعين من مودود اخر مثل الاخلاق فرايحه لا يكفي مطلقا ، انني اعمل قاضيا منذ ١٩٥١ وراتبي الشهري المزدني اقله الان ٨٥٢٩ ليرة شهريا ..

وعندما حلت الرواتب بعد حرب ٦٧ قيت على اساس ان الدتار كان يسوي (١٠٠) ليرات في ذلك الوقت كان راتبي (١٥٠) دينار اردني فاعطيت بدلا منه (١٥٠) ليرة اسرائيلية ..

ويضيف القاضي سعيد ابو صوي : رئيس محكمة بداية الجنوب - قائلا اني اعمل في الجهاز القضائي منذ ١٤ سنة وراتبي الان (٨٧٠٠) سبعة آلاف ليرة ، وراتبي السابق (١٥٠) دينار اردني والان لا يعادل الراتب الاساسي (٣٠٠) دينار ، ان تحسين الراتب وتقسيم العمل امر ضروري وان طلبنا هذا لا يجاب ، كما لا يجاب طلبنا الاخرى بالسرعة المتوخاة ..

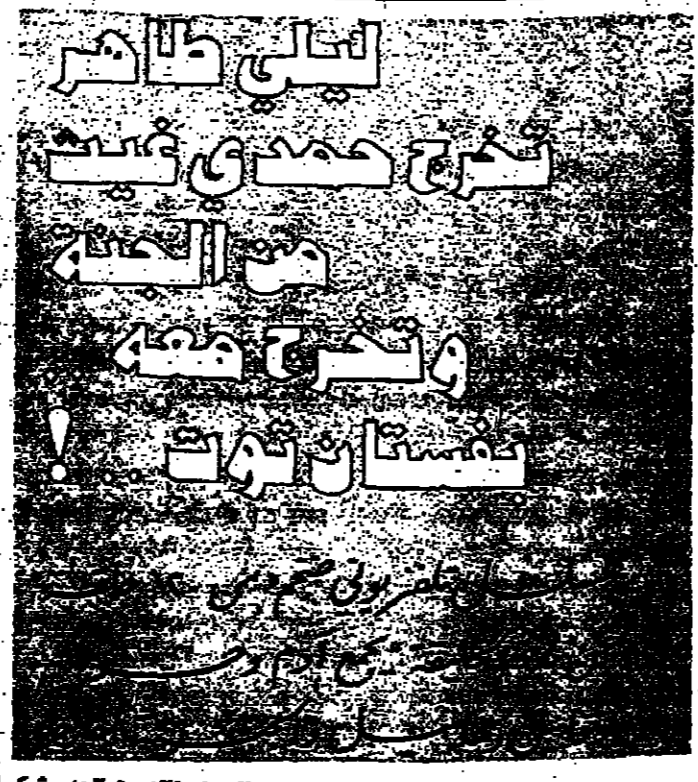
ويقول القاضي اسعد مبارك قاضي صلح رام الله يقول الرواتب بحاجة الى تعديل جزئي ، فراتبي يتراوح بين ٤٠٠٠ الى ٥٠٠٠ ليرة اربعة آلاف الى خمسة آلاف ليرة واذا لم يتوفر للقاضي مورد دخل اخر فلا يستطيع العيش بهذا الراتب ، انني اعزب واحد شقة في بيتي ومنحت من اهلتي مساعدة لتأنيها ولو ترك لسي ام تلتها وفرضا كما كنت احضر ، وانني لا يمكن ان افكر بالتزواج ما دام راتبي على هذا الحال ، ولا يمكنني اقتناء سيارة مع العلم انني باس الحاجة اليها ، اضف الى ذلك ما يلقى من القضاة من التهور بغير لائق فلو اشترى القاضي ما يلزمه من البذلات للظهور بما يتناسب ومهله لتضطر الى اقتناك كل رايته هذا من التزاحات الاجتماعية التي لا نصلح لها ..

ويقول القاضي هشام القزويني ، قاضي محكمة صلح رام الله ان راتبي لا يكفي واتا اقوم بالمرافق فظ على مطلق الشخصية فقط ولست مسؤولا عن أسرة ، فمصاريف مزارقة الشهري تبلغ " ٢٥٠٠ " ليرة ..

لماذا يتردد المحامون في قبول وظيفة القضاء ؟

يقول القاضي سعيد ابو صوي ان سبب تردد المحامين في قبول وظيفة القضاء يعود لثلاثة الاسباب التي هي حاجات القاضي الاساسية وهي ما يجب ان يظهر به القاضي في المجتمع وعندما سألته عن سبب قبوله في العمل في قلوب المحامون : الحالية اجاب : ان طبيعة العمل القضائي يمر بمرحلة صعبة ، واعتاد ان المحاميل في المرحلة الحالية هو خيبة للناس وعلى من يجد في نفسه الكفاية لخدمة بده واطه ان يقوم بهذا العمل ، اضف الى ذلك اننا نعيش على اقل تصحيح الرواتب امليين للتجاوب معنا ..

ويقول القاضي هشام القزويني ان العمل في القضاء له جوانب متممة خاصة وان الواحد منا يعمل في مجال تخصصه ، ولكن هناك جوانب سلبية مثل الراتب الذي لا يساوي الجهد وضغط العمل مما يترتب عليه تعطيل مصالح الناس ، وهذا يؤدي الى الانقراض من التفت القضاء الى هنا اكتفيت بالمشكلة التي وجهتها الى السادة القضاة واننا لاجل انطباعات عديدة وفي تنسبنا تترجم اسئلة كثيرة وتساؤلات اشغلتني ولكن كما سكت القضاء عن قول كبير يصونه ويشعرون به فاني التزم بالخطا على تلك الانطباعات اذ ان استجابت مطلب القضاء في الترتيب ولا يوشى ان الفكر ان حال الموظفين في هذا الجهاز لا يقل عن حال القضاة ..



ادم وجواد وبده الخليفة .. الكثر الاعمال الفنية جرة وسماحة .. اصبح حقيقة تلخ خطواته الاولى للمرضى على الشاشنة الصغيرة .. بعد ان كان مجرد جرح على الورق ..

محمد علي ماهر - من الكتابات المحققين بأسلوب العمل الكرناسي التاريخي والديني .. خرجت اعماله للتدور بين الميكروفون .. ثم تحولت عبر الكابيرا ..

احسن القصص .. مجموعة من القصص التي تحكي تاريخ الاسلام .. واطال التاريخ القديم لتجلبا كبيرا عندما انبت من خلال ميكروفون القاعة .. وامسك المخرج الشاب - وفيق وجدي - بطرف الخيط وفي جرة وايمان يتحول العمل الاذاعي الى عمل تلفزيوني طوله مائة وعشرين ساعة تحكي قصة الاسطانية منذ بدء الخليفة ..

اجتبه رفق - في دور الجنية .. ملرجا .. حدي غيث - في دور - ادم .. ليلي طاهر - في دور - حواء .. عبد الله غيث - في دور ايليس .. محمود الحديني واسلام فارس في دورى الاخوان .. هليل وقليل .. والمخرج وفق وجدي .. خرج معه السينما ومجستير في مقارنة الاثبات .. قال المخرج الشاب : برغم اجابتي السابقة الا انني لشعر بذاق جديد لهذا العمل .. فقد تمت من قبل للكتب - محمد علي ماهر - مسلسل - سبحان الله - وكان يتعرض لمجرب من جوانب قصص الانبياء .. ومسيرة الهدي .. وهو مسلسل شعري غنائي .. ومن اعمال المخرج - وفيق وجدي - مسلسل - يكون المعصية سألتي عرض من فترة قصيرة بالكتويت من قصة عبد الحليم عبد الله .. وبمسرح الانطلاق - يوسف السباعي - وبده الخليفة - واحدة من مائة وعشرين حلقة في مسلسل من وحشي قصص القرآن - تتناول قصص القرآن ابتداء من ادم عليه السلام حتى قصة المسيح عليه السلام ..

ومن اتشد السموات التي واجهتي تصور الجرح عموما فيما يتعلق بالمكن التصوير والادب المقتبة مع يسعد الخليفة .. نوعية الحركة والبلوك التي تميز من تخيلاتي التي جلبت بها اشادت اليه الكتب والاحداثيات وما يدل على شغفه هذا العمل ان تكليفه انتاجه تاملت شغف انتاج اي مسلسل محلي ..

تخلتة الاولى ١٢ حلقة وهي سيدة الخليفة - تكتت ١٥٠٠٠ جيتيه والتمة الثانية التي هي قصة القتي امريس .. وقلا لا فكر لا اتي اتعامل مع هذا المسلسل كشخص شديد ..

ان القوم السادة عند الترتيبين والمخرجين والممثلين انهم لا يستطيعون ان يتصوروا الدور الدينية بالهوسية الكافية .. وسببها داخل القوم السادة الذي يقول ان الشخصية الدينية هي شخصية مزيفة من كل نقي .. وهذا يجعل الشخصيات الدينية اقرب الى الشخصية المنطقية لا يجوز فيها ان وجه ولعد هو الوجه للقلب .. ليستنا لاصراعات داخل القضي الدينية والفتاوى الموجهة داخل الجنتان المعدي غير محسوس الا بغير حيل .. حتى لو كان يحكم الشخصية قبل ان تتلوق ..

ان القوم السادة عند الترتيبين والمخرجين والممثلين انهم لا يستطيعون ان يتصوروا الدور الدينية بالهوسية الكافية .. وسببها داخل القوم السادة الذي يقول ان الشخصية الدينية هي شخصية مزيفة من كل نقي .. وهذا يجعل الشخصيات الدينية اقرب الى الشخصية المنطقية لا يجوز فيها ان وجه ولعد هو الوجه للقلب .. ليستنا لاصراعات داخل القضي الدينية والفتاوى الموجهة داخل الجنتان المعدي غير محسوس الا بغير حيل .. حتى لو كان يحكم الشخصية قبل ان تتلوق ..



لعلنا طاهر .. فخرج محمد من السجن ..

لعلنا طاهر .. فخرج محمد من السجن ..

لعلنا طاهر .. فخرج محمد من السجن ..

لعلنا طاهر .. فخرج محمد من السجن ..

قوة الصحافة

سلام والمستوطنات

خرج حول اتفاقات كامب ديفيد في الكويت، ومظاهرات...
في الكويت، حيث كانت من أبرز المواضيع التي تناولتها الصحف...
في الكويت، حيث كانت من أبرز المواضيع التي تناولتها الصحف...

تحت هذا العنوان كتبت (عل هيمسار) تقول:
في الكويت اليوم نقاش لا شك في سكون ديمقراطي، وفي ان...
في الكويت اليوم نقاش لا شك في سكون ديمقراطي، وفي ان...

نقاش تاريخي واقتراح مصيري
كتبت (الذليل) تحت هذا العنوان تقول:
ينال اذا قلنا ان النقاش المتوق في الكويت اليوم هو من اهم المناقشات...

تراكوتات ارض اسرائيل الكاملة
تحت هذا العنوان كتبت (هارياس) تقول:
في الكويت ما تراجعت الى كونها مظاهرات رجال "فوق"...

وكتبت (معاريف) تحت هذا العنوان تقول:
ليس الانحياز للحزب هو الذي يجب ان يحدد موقفنا من هذه...

الجولة الجديدة في مباحثات العملاقين

بين فانس المرهق وغروميكو المتعب حول اتفاقية سولت رقم ٢

ما هو الجديد في سياق التسليح بين حلفي وارسو وشمالى الاطلسي؟

استؤنفت في نيويورك هذا الاسبوع جولة جديدة من المباحثات الحدية بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي...
حول عقد اتفاقية جديدة للحد من الاسلحة الاستراتيجية تدعى «اتفاقية سولت رقم ٢»...

خيارات امام حلف الاطلسي
وبناء على هذا الوضع المستجد، بدأ حلف الاطلسي ينظر بتدوير...
السلطة القوية في المجال الذي يقدم به الروس وليست القوات الجوية...

امريكا ومخاوف أوروبا الغربية
وبالنسبة لأوروبا الغربية سيخلف هذا السلام من المخاوف المتزايدة بشأن...
التي كانت من قبلها...

الشرق الأوسط
في الشرق الأوسط، هناك اتجاه قوي نحو...
في الشرق الأوسط، هناك اتجاه قوي نحو...

في الشرق الأوسط، هناك اتجاه قوي نحو...
في الشرق الأوسط، هناك اتجاه قوي نحو...

كورسيكا تتوق للحرية

بقلم: وولتر شوارتز



ممثل لفرنسا في كورسيكا

خلال ليلة الشباب التي جرت في باسيتا سنة ١٩٧٥، حين كان الفرنسي...
امون سيموني في السجن واعتبرت حركته المطلبية بالاستقلال خارجة على...



الواجهة كان لا بد منها، ولم يكن...
في كورسيكا، حيث كانت من أبرز المواضيع التي تناولتها الصحف...

في كورسيكا، حيث كانت من أبرز المواضيع التي تناولتها الصحف...
في كورسيكا، حيث كانت من أبرز المواضيع التي تناولتها الصحف...

في كورسيكا، حيث كانت من أبرز المواضيع التي تناولتها الصحف...
في كورسيكا، حيث كانت من أبرز المواضيع التي تناولتها الصحف...

في كورسيكا، حيث كانت من أبرز المواضيع التي تناولتها الصحف...
في كورسيكا، حيث كانت من أبرز المواضيع التي تناولتها الصحف...

في كورسيكا، حيث كانت من أبرز المواضيع التي تناولتها الصحف...
في كورسيكا، حيث كانت من أبرز المواضيع التي تناولتها الصحف...



